

Griglia di valutazione strumento dal 2024-25			
NUCLEI FONDANTI	VOTO	DESCRIPTORI	LIVELLI
Esecuzione Strumentale	3	- Ha difficoltà a produrre suoni chiari e distinti con lo strumento. - Le esecuzioni sono confuse e poco definite. - Non riesce a mantenere una posizione corretta	INIZIALE
	4	- La coordinazione è limitata, con posizioni non corrette o movimenti imprecisi. - I suoni sono poco precisi e frammentati. - Ha difficoltà nel mantenere una posizione corretta durante l'esecuzione	
	5	- Presenta difficoltà nella gestione dello strumento - Errori frequenti nel ritmo e nell'esecuzione di sequenze semplici. - Le note non sono sempre chiare e precise.	
	6	- Esegue brani semplici con discreta precisione. - L'esecuzione manca di fluidità. - La coordinazione è migliorata, ma ancora limitata	BASE
	7	- Suona brani semplici con buona padronanza tecnica di base. - Mostra una maggiore sicurezza nei movimenti. - Comincia a eseguire in modo più fluido e naturale.	INTERMEDIO
	8	- Suona brani di media difficoltà con buona fluidità.. - La coordinazione è buona e l'esecuzione è sicura. - Mostra una buona padronanza delle tecniche musicali di base.	
	9	- Esegue brani complessi con precisione. - La tecnica è avanzata e l'esecuzione è fluida. - L'espressione musicale è più evidente e ricca.	AVANZATO
	10	- Esegue brani molto complessi con facilità. - La tecnica e l'espressività sono ottime. - La performance è fluida, precisa e piena di dinamiche.	

NUCLEI FONDANTI	VOTO	DESCRIPTORI	LIVELLI
Lettura e teoria musicale	3	- Non riconosce i simboli musicali di base (note, pause, ecc.). - Ha difficoltà a comprendere i concetti elementari di teoria musicale. - Non riesce a collegare la teoria alla pratica.	INIZIALE
	4	- Riconosce alcuni simboli, ma non li applica correttamente. - Comprende parzialmente concetti come le note, ma non le usa con sicurezza. - Ha difficoltà a comprendere strutture ritmiche o armoniche semplici.	
	5	- Comprende i concetti di base, ma applica la teoria musicale in modo impreciso. - Non sempre utilizza correttamente le scale o i ritmi. - Ha bisogno di supporto per applicare i concetti musicali.	
	6	- Comprende e riconosce i simboli musicali principali. - Applica concetti di teoria musicale come intervalli e strutture semplici. - Riesce a leggere e comprendere spartiti di difficoltà base.	BASE
	7	- Comprende i concetti di teoria musicale di livello intermedio. - Applica correttamente i concetti di lettura musicale nei brani di difficoltà intermedia. - Applica con maggiore sicurezza le strutture ritmiche e le dinamiche nei brani.	INTERMEDIO
	8	- Legge partiture di difficoltà intermedia con sicurezza. - È in grado di interpretare correttamente i ritmi più complessi. - Applica in modo autonomo i concetti di lettura e teoria musicale.	
	9	- Legge spartiti complessi con fluidità e precisione. - Ha una solida comprensione del ritmo e delle dinamiche. - Mostra una buona capacità di applicare la teoria musicale alla lettura.	AVANZATO
	10	- Padroneggia la lettura di spartiti complessi con grande sicurezza. - Riconosce e applica con facilità anche i ritmi più articolati. - Mostra una comprensione approfondita di tutti gli aspetti teorici e della lettura musicale.	

NUCLEI FONDANTI	VOTO	DESCRIPTORI	LIVELLI
Interpretazione musicale ed espressione	3	- Le esecuzioni sono meccaniche e senza variazioni espressive evidenti. - Non trasmette intenzioni musicali chiare. - Non utilizza dinamiche o fraseggi significativi.	INIZIALE
	4	- Interpreta i brani senza variazioni dinamiche o emotive. - Le esecuzioni sono piatte e poco coinvolgenti. - Non evidenzia emozioni o sfumature nelle esecuzioni.	
	5	- Dimostra una comprensione limitata dell'espressione musicale. - Le esecuzioni mancano di fluidità emotiva. - Le dinamiche sono scarse o poco marcate.	
	6	- Esegue i brani con una certa espressività, ma con poche variazioni dinamiche. - Le interpretazioni sono discreta, ma non completamente coinvolgenti. - Mostra miglioramenti nella gestione delle emozioni musicali.	BASE
	7	- Utilizza le dinamiche in modo adeguato e con discreta espressività. - Le interpretazioni sono generalmente coinvolgenti. - Inizia a mostrare un buon controllo delle variazioni emotive e dinamiche.	INTERMEDI O
	8	- Interpreta i brani con buona sensibilità musicale, evidenziando le dinamiche e le variazioni emotive. - Le esecuzioni risultano coinvolgenti e piacevoli. - Mostra una solida comprensione dell'espressione musicale.	
	9	- Ha una notevole capacità interpretativa, dimostrando grande sensibilità ed espressione musicale. - Le esecuzioni sono fortemente espressive e ben bilanciate. - Le variazioni dinamiche e emotive sono complesse e ben gestite.	AVANZATO
	10	- Riesce a trasmettere emozioni complesse attraverso un uso consapevole di dinamiche e fraseggi. - Dimostra un ottimo controllo espressivo in ogni esecuzione. - Riesce a coinvolgere completamente l'ascoltatore con la sua interpretazione.	

NUCLEI FONDANTI	VOTO	DESCRIPTORI	LIVELLI
-----------------	------	-------------	---------

MUSICA D'INSIEME	3	● Non riesce a coordinarsi con gli altri musicisti. ● Interrompe frequentemente il flusso musicale del gruppo. ● Non ascolta gli altri durante l'esecuzione.	INIZIALE
	4	● Ha difficoltà a sincronizzarsi con il ritmo degli altri. ● Mostra scarsa attenzione alle dinamiche collettive. ● Partecipa con poca sicurezza, causando discontinuità.	
	5	● Partecipa in modo limitato, con errori frequenti nella coordinazione. ● Non mantiene il ritmo del gruppo in modo stabile. ● Dimostra poca fluidità nell'esecuzione collettiva.	
	6	● Riesce a collaborare in brani semplici, ma con qualche errore di coordinazione. ● Mostra una crescente attenzione agli altri musicisti. ● Ha bisogno di migliorare la precisione nei passaggi complessi.	BASE
	7	● Partecipa attivamente in brani semplici, mantenendo un buon ritmo. ● Ascolta e si adatta alle dinamiche degli altri musicisti. ● Mostra un miglior controllo nella sincronizzazione.	INTERMEDIO
	8	● Collabora efficacemente in brani di difficoltà intermedia, mantenendo stabilità ritmica. ● Si adatta rapidamente alle variazioni dinamiche del gruppo. ● Contribuisce in modo positivo all'armonia complessiva.	
	9	● Partecipa con precisione e sensibilità a esecuzioni complesse. ● Dimostra un ottimo ascolto degli altri musicisti e si adatta perfettamente. ● Contribuisce in modo significativo alla coesione musicale del gruppo.	AVANZATO
	10	● Mostra eccellente coordinazione e sintonia con gli altri musicisti. ● Contribuisce creativamente al gruppo, mantenendo sempre un'ottima padronanza tecnica. ● Dimostra un livello artistico eccezionale, arricchendo l'esecuzione collettiva.	

--	--	--	--