

CURRICOLO DI CHITARRA CLASSE TERZA SECONDARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Padronanza della tecnica del tocco appoggiato e libero;
- Riconoscimento dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Riconoscimento delle alterazioni e delle relative tonalità (da alterazioni in chiave);
- Corretto utilizzo del metronomo;
- Conoscenza dell'utilizzo delle dinamiche;
- Uso del barré ed acquisizione degli accordi principali;
- Controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato);
- Esecuzione di brani d'insieme monodici a più voci;
- Lettura a prima vista di semplici componimenti ad una o più voci;
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto;
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - padronanza degli arpeggi;
 - padronanza degli accordi principali;
 - utilizzo di posizioni oltre la quinta;
 - padronanza della tecnica dei legati;

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	• Riconoscimento e descrizione degli elementi della sintassi musicale; • Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione;	• Conoscere la notazione convenzionale; • Conoscere l'apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento; • Teoria e lettura musicale: solfeggio (sia parlato che cantato) e lettura ritmica;	• Essere in grado di leggere il solfeggio con facilità utilizzando strutture ritmiche più avanzate; • Leggere ed eseguire il testo musicale dando conto – a livello interpretativo – della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;
TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	• Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono; • Padronanza nell'accordatura dello strumento; • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e della mano sulla tastiera; • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e	• Padronanza nell'uso dello strumento musicale: acquisire una consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento; • Imparare ad osservare il proprio respiro e a percepire ogni parte del corpo interessata all'esecuzione;	• Continuare a ricercare – allo strumento – un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento; • Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura che attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata; • Consolidare l'acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione, nonché della pratica giornaliera dello strumento;

	delle capacità organizzative dei materiali sonori. • Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro;		
MUSICA D'INSIEME	• Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e del comportamento; • Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; • Capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati;	• Conoscere, riconoscere e utilizzare componimenti, brani e canti di varie epoche e generi diversi; • Conoscere gli strumenti dell'orchestra;	• Promuovere la dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo;