

CURRICOLO DI TROMBA CLASSE TERZA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - imparare ad imparare

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- Mantenere con sicurezza una corretta postura verso lo strumento musicale
- Sviluppare il controllo e l'indipendenza delle dita e il corretto coordinamento dell'aria.
- Consolidare una corretta produzione del suono sullo strumento
- Lettura scorrevole a prima vista di frasi musicali
- Eseguire brani potenziando l'espressività musicale
- Eseguire correttamente brani musicali dal punto di vista della dinamica, del fraseggio e dell'agógica.
- Operare scelte esecutive consapevoli
- Consolidare un metodo di studio efficace
- Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Riconoscere e interpretare la gestualità del direttore
- Adeguarsi alle esigenze del gruppo, con partecipazione attiva e responsabile
- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti:
 - eseguire con precisione e sicurezza le principali figurazioni ritmiche sia in tempi semplici che in tempi composti.
 - sviluppare il senso del ritmo e della suddivisione del tempo;
 - eseguire correttamente note che si estendono lungo l'intervallo di un'ottava, dimostrando un controllo sicuro dell'intonazione;

- potenziare l'abilità sullo staccato e del legato;
- padronanza delle variazioni dinamiche e delle indicazioni agogiche, applicandole consapevolmente nell'esecuzione di brani e studi.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
TEORIA E LETTURA MUSICALE	● Leggere e interpretare correttamente spartiti musicali, includendo vari metri e articolazioni ritmiche. ● Comprendere gli elementi teorici di un brano musicale. ● Applicare le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio presenti in un brano. ● Eseguire a prima vista melodie e ritmi rispettando tempi, articolazioni e dinamiche. ● Riconoscere la struttura formale dei brani musicali;	● Note, pause e loro valori ● Modi di indicare le dinamiche (es. pp, ff) e le agogiche (es. allegro, andante). ● Segni di articolazione (es. legato, staccato, tenuto). ● Segni di ripetizione e indicazioni formali (es. Da Capo, Fine, Coda). ● Scale maggiori e minori (naturale, armonica, melodica). ● Scale cromatiche e pentatoniche. ● Intervalli (distanze tra le note) e loro qualità (maggiori, minori, giusti, ecc.). ● Ritmi sincopati, suddivisioni irregolari (terzine). ● Metri composti (6/8, 9/8, 12/8) e cambi di metro.	● Lettura di spartiti che includono ritmi sincopati. ● Solfeggio ritmico in vari metri semplici e composti, con particolare attenzione alla precisione delle suddivisioni ritmiche. ● Lettura di semplici melodie, rispettando la tonalità e le indicazioni agogiche. ● Esecuzione di semplici brani musicali a prima vista, rispettando tutte le indicazioni dinamiche. ● Capacità di interpretare cambi di tempo e articoli ritmici complessi durante l'esecuzione a prima vista. ● Identificazione della forma musicale di un brano, analizzando le ripetizioni tematiche e le variazioni.

	• Utilizzare strumenti tecnologici (metronomo, accordatore) per perfezionare l'esecuzione e l'interpretazione musicale.	• Strutture formali comuni: forma-sonata, ABA, rondò, tema con variazioni. • Concetto di frase e periodo musicale. • Applicazione del metronomo digitale e degli accordatori elettronici.	
TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	• Eseguire brani di media difficoltà traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche e fraseggio; • Sviluppare una corretta gestione dell'aria per ottenere un suono stabile e ben controllato • Sviluppare una corretta respirazione, migliorando la precisione e l'espressività; • Conoscere e padroneggiare le scale per migliorare la tecnica e la coordinazione; • Suddivisioni ritmiche, sincronizzazione con il	• Importanza della postura per la produzione del suono; • Scale maggiori e minori, • Suddivisioni ritmiche semplici e complesse, sincronizzazione con il metronomo; • Indicazioni dinamiche (pp, ff, crescendo, decrescendo) e agogiche; • Ruoli e responsabilità in un ensemble (es. primo/secondo strumento, accompagnamento/solista).	• Approfondimento della ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione; • Mantenere una postura bilanciata e rilassata durante l'esecuzione (spalle rilassate, schiena dritta); • Pratica di respirazione a varie velocità; • Esecuzione delle scale maggiori e minori in diverse tonalità • Esercizi con il metronomo per sviluppare una solida percezione del tempo e della precisione ritmica; • Applicazione delle indicazioni agogiche e dinamiche nel repertorio, con particolare attenzione al fraseggio musicale.

	metronomo ● Corretta articolazione delle dita sui pistoni.		
MUSICA D'INSIEME	● Suonare in modo coordinato con un ensemble musicale, dimostrando la capacità di ascoltare gli altri e sincronizzarsi con il gruppo; ● Rispettare e interpretare correttamente il proprio ruolo all'interno dell'insieme (solista, accompagnamento, sezione ritmica, ecc.), contribuendo in maniera efficace alla performance collettiva; ● Sviluppare un'espressività musicale condivisa, seguendo le indicazioni del direttore o del leader del gruppo, e applicando le dinamiche e le agogiche richieste; ● Collaborare attivamente con i compagni nell'esecuzione musicale.	● Distinzione tra parti solistiche e accompagnamenti; ● Differenze tra sezioni ritmiche, melodiche e armoniche. ● L'importanza del bilanciamento del suono tra le varie sezioni; ● Comprensione delle forme musicali più comuni nel repertorio d'insieme; ● seguire le indicazioni del direttore (es. tempo, espressività, attacchi).	● Sviluppare la capacità di ascoltare gli altri membri del gruppo mentre si suona, regolando dinamiche e tempo in base al contesto ● Esercizi di ascolto attivo durante le prove per sincronizzare le entrate e le uscite delle varie sezioni ● Suonare in sincronia con il resto del gruppo, mantenendo il tempo e adattandosi alle variazioni ritmiche (rallentando, accelerando o mantenendo un tempo preciso) ● Applicazione delle dinamiche in modo coerente con l'ensemble (es. crescendo collettivo, diminuendo progressivo). ● Gestire il proprio spartito in relazione agli altri strumenti, eseguendo ingressi precisi e partecipando agli attacchi coordinati.